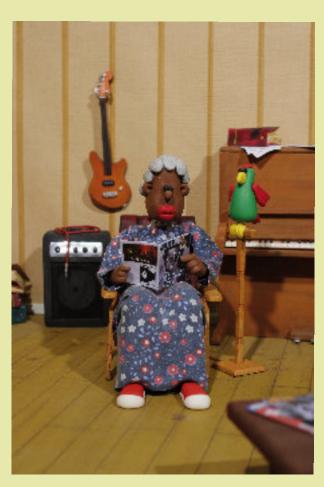
Youz Prod présente

CHUT, OSCAR! une histoire du jazz

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Venez vous asseoir à côté de Mamajazz! Elle va vous conter sa vie, si étroitement liée à la folle épopée du jazz aux Etats-Unis. Mamajazz, qui n'aime pas être interrompue par son perroquet Oscar, trop bavard, navigue au gré de ses souvenirs d'enfance: de la Nouvelle-Orléans à New-York en compagnie de Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou encore Miles Davis... Dans ce spectacle pour toute la famille, un quartet de jazz illustre en « live » les propos de Mamajazz, personnage de cinéma d'animation. Ils nous font découvrir tous les styles de jazz de 1920 à nos jours.

Traverser un siècle de jazz, c'est palpitant!

L'aventure dure 50 minutes. Pour les écoles, elle est suivie d'un «bis» chanté par les enfants (travaillé en amont), et d'une présentation des instruments.

Booking Youz Prod Stéphan Paquereau 09 86 26 46 96 - 07 87 95 70 12 stephan@youzprod.com

chutoscar@gmail.com | www.chutoscar.com

Mise en scène: Greg Truchet
Création vidéo: Laurent Foudrot
Création lumière: Virginie Coze
Musiciens: Erwan Bonin, Franck Detraz,
Fred Gardette, Pascal Mériot
Compositions originales | Standards

Résumé

Un quartet de jazz sur fond de vidéo interactive nous conte l'épopée du jazz en lien avec les mouvements socio-économiques de 1920 à nos jours.

Comme tous les jours Mamajazz fait la sieste, quand soudain, elle est réveillée en fanfare!

"Une fanfare dans ma rue ?"
"Chut Oscar !"

De souvenirs en souvenirs, elle nous entraîne dans sa folle histoire du jazz. Il faut dire qu'elle a connu Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis..., qu'elle a voyagé de la Nouvelle-Orléans à New York, en passant par le Chicago d'Al Capone.

"... et le Jazz au Brésil, et le Jazz en France "
"Chut Oscar!"

Oscar le perroquet, compagnon effronté et facétieux de Mamajazz, ne peut s'empêcher de mettre son grain de sel et de pimenter ses propos.

Le quartet illustre en musique les styles évoqués en faisant évoluer l'instrumentarium : washboard, banjo, sousaphone, saxophones, trombone, batterie, guitares, contrebasse, basse, voix, mais aussi trompette et piano joués par Mamajazz en personne!



Eléments de réflexion à donner aux enfants

Grille de lecture pour le spectacle vivant

Une question par élève ou par petits groupes avant d'assister à la représentation :

- . Quel est le registre de ce spectacle ? (musical, burlesque, contemporain, classique, magie, danse, vidéo, conte, improvisé, poétique, philosophique, éducatif, écologique, marionnettes, etc...)
- . Est-ce un spectacle pour tous ? Pourquoi ?
- . Comment s'appellent les personnages sur scène ? Combien sont-ils ?
- . Combien de personnes travaillent sur le spectacle sans être sur le plateau ?
- . Combien d'instruments de musique y a-t-il ? Comment s'appellent-ils ?
- . Quelles émotions sont éprouvées par les spectateurs (qu'as-tu éprouvé comme émotions) ?
- . De quoi parle le spectacle ? Quelle est l'histoire ? Quels sont les thèmes abordés ?
- . Les personnages ont-ils changé entre le début et la fin du spectacle ? Qu'est ce qui les a changés ?
- . Qu'est-ce qu'une double lecture et y'en a-t-il une dans ce spectacle ? Laquelle ou lesquelles ?
- . Qu'est-ce que le 4ème mur et y'en a-t-il un dans ce spectacle ?
- . Comment était installé le public ? Bi-frontal, cercle, face, de dos, etc...?
- . Combien de personnes ont assisté au spectacle et comment se sont-ils comportés ?
- . Quelles étaient les règles à respecter pour le public pour assurer le bon déroulement ce spectacle ? Peut-il y avoir d'autres règles ?
- . Quel était l'intro/le début du spectacle ? Quelle était la fin du spectacle ?
- . Combien de temps le spectacle a-t-il duré ?
- . As-tu aimé ? oui/non Pourquoi ?
- . A quoi sert le spectacle vivant ?
- . Etc.

Autres thèmes

En classe avec l'enseignant :

Des débats, des réflexions, des discussions sont à mener auprès des élèves autour des thèmes abordés dans le spectacle tels que le racisme, les droits civiques, la liberté dans la contrainte (improvisation musicale), le respect des règles pour « vivre ensemble et jouer ensemble », comment trouver la liberté individuelle en respectant les règles du groupe, de la société. Les changements musicaux, les innovations, etc...

Les courants du jazz

Période	Styles	Musiciens	Musiques du spectacle		Repères historiques aux Etats-Unis
1900	Spirituals Worksongs		Wee Baby Blues (blues) Big Joe Turner Carolina Shout (piano stride) J.P. Johnson	1619	Arrivée des premiers esclaves africains sur le sol américain
	Gospel Blues Ragtime		Just a Closer Walk with Thee (gospel) Traditionnel	1900	Début de l'émancipation des esclaves noirs américains.
1910					
1920	New Orleans	Sydney Bechet Louis Armstrong	Do you know what it means to miss New Orleans L Alter/Eddie Delange Mama's Kid JazStory	1917 1919	Les Etats-Unis entrent en guerre aux côtés des alliés. Début de la prohibition qui va
1930	Swing	Count Basie Duke Ellington Ella Fitzgerald	Jumpin' at the Woodside Count Basie "Scat" Y'a un début à tout JazStory Cheek to Cheek Irving Berlin	4000	durer 14 ans. Al Capone est une figure marquante de cette période. Krach boursier à New York et
	Jazz manouche	Django Reinhardt Stéphane Grapelli	Swing 39 Django Reinhardt/Stéphane Grapelli	1929 1932	début de la crise économique mondiale.
1940	Be bop	Dizzy Gillespie Thelonius Monk Charlie Parker Kenny Clarke Oscar Pettiford	Off Minor Thelonius Monk Anthropology Charlie Parker	1941	New Deal instauré par Franklin Roosevelt pour remettre sur pied l'économie américaine. Pearl Harbor (entrée en guerre des Etats-Unis dans la seconde
	Latin jazz	pour mémoire			guerre mondiale)
1950	Cool, West coast	Miles Davis Lennie Tristano Gerry Mulligan Chet Baker	De ce monde (west coast) JazStory	1954	Expansion économique Entrée en guerre des Etats-Unis dans la guerre du Vietnam
	Hard bop	John Coltrane Art Blakey Charles Mingues	Y'a une suite à tout JazStory Black in Time JazStory		
1960	Bossa Nova Free jazz	Stan Getz, Carlos Jobim Ornette Coleman	Oscar in Rio JazStory Amazing 3 JazStory	1963	Discours de Martin Luther King défendant les droits des noirs
1970	Jazz rock Fusion	Miles Davis Herbie Hancock Wayne Shorter John Scofield	Fast Track Miles Davis Mama's trumpet JazStory	1969	américains victimes de racisme Neil Armstrong marche sur la Lune Apparition du mouvement hippie
	Jazz actuel		Fantaisie dans l'urgence JazStory		

Les instruments du spectacle

Le saxophone

Le saxophone est un instrument de musique en laiton, à anche simple, qui appartient à la famille des bois, parce que c'est l'anche, en bois, qui produit le son.

Il a été inventé en 1846 par le Belge Adolphe Sax, qui a adapté entre elles des solutions déjà connues pour d'autres instruments, dans le but d'obtenir un instrument au son puissant, essentiellement destiné aux fanfares militaires. Il a connu un développement énorme au cours du XXe siècle en devenant l'un des instruments favoris des musiciens de jazz.

Les différentes sortes de saxophones : plus l'instrument est grand, plus le son est grave.

Adolphe Sax réalisa 14 tailles différentes de son instrument, dont la moitié seulement est encore utilisée aujourd'hui. On distingue, en partant du plus grave : les saxophones contrebasse, basse, baryton, ténor, alto, soprano et sopranino. Parmi ceux-ci, les sopranino, mezzo-soprano, basse et contrebasse sont plus rares, voire exceptionnels pour le dernier cité. Un nouveau saxophone sopranissimo ou soprillo a été créé en 2002 : cet instrument est le plus petit et le plus aigu construit à ce jour.

La trompette

La trompette est un instrument à vent appartenant à la famille des cuivres.

Elle est constituée d'un long tube mis en forme et d'une embouchure, permettant au musicien de souffler et de produire un son.

Les premières trompettes datent de l'Antiquité. Après l'invention du piston, au XIXe siècle, la trompette à pistons est de plus en plus utilisée. Le piston est une sorte de mécanisme qui permet de modifier les notes jouées.



Le trombone

Le trombone est un instrument de musique à vent faisant partie de la famille des cuivres.

Cet instrument a une particularité : il a une coulisse (partie du trombone où les tubes s'emboîtent et coulissent l'un dans l'autre) ce qui permet de faire un glissando (glissement d'une note à l'autre).

Les origines du trombone et de la trompette sont communes, la buccina romaine est un de leurs ancêtres.

Au XIVe siècle, est née la saqueboute. Ce n'est qu'à partir du XVIIIe siècle que cet instrument portera le nom, d'origine italienne, de trombone.

Il y a plusieurs sortes de trombone: Du plus grave en haut au plus aigu : trombone basse, trombone ténor, trombone alto.

Il existe aussi des trombone...à pistons!

Le sousaphone

Le sousaphone (ou soubassophone) est un instrument de musique de la famille des cuivres, apparenté au tuba-contrebasse . Comme la trompette il possède des pistons et une embouchure, mais produit des sons bien plus graves, vu sa taille.

Le sousaphone a été inventé en 1898 aux États-Unis par le grand chef de fanfare John Philip Sousa. Il est une évolution de de l'hélicon né en Autriche en 1845.

Il présente sur le tuba (autre « gros » cuivre) l'avantage d'être porté sur l'épaule, d'une façon équilibrée. Ceci lui permet d'être joué en marchant sans trop de fatigue, d'où son grand succès dans les fanfares.



Le piano

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées et à clavier.



Il appartient à la famille des cordes frappées.

Le son du piano est produit par les vibrations des cordes frappées par les marteaux de bois mis en mouvement par l'action des touches du clavier. Le piano possède au total 88 touches.

Le piano permet de jouer plusieurs notes en même temps : on dit que c'est un instrument polyphonique.

Le piano est apparu au XVIIe siècle, à l'époque moderne. Son ancêtre était le piano forte.

On trouve des pianos droits et des pianos à queue.

Le banjo

Le banjo est un instrument de musique de la famille des cordes.

Comme la guitare, le banjo permet de jouer plusieurs notes en même temps : on dit que c'est un instrument polyphonique.

Le banjo, souvent considéré comme un instrument typiquement américain, fut à l'origine introduit par les esclaves noirs en provenance d'Afrique. Il appartient à une très ancienne famille d'instruments ayant à la fois une peau et des cordes tendues, et que l'on retrouve sur tous les continents.

Sa caisse de résonance est construite comme un tambour (peau tendue sur un cadre métallique circulaire), et lui donne une sonorité particulière et puissante.

On trouve deux principaux types de banjo:

Le banjo 5 cordes, le plus courant, que l'on retrouve dans la musique folk et bluegrass. Il se joue la plupart du temps avec une technique de picking à trois doigts pour la main droite.

Le banjo 4 cordes (appelé aussi banjo ténor) qui se joue principalement en accords et au médiator. C'est l'instrument utilisé pour le jazz à la Nouvelle-Orléans. Sa puissance sonore acoustique lui permet d'accompagner les cuivres dans les fanfares. Le banjo ténor est également souvent joué dans la musique celtique.

La guitare

La guitare est un instrument de musique de la famille des cordes. La guitare est une des nombreuses déclinaisons des instruments à cordes tendues sur un manche, tirant sa sonorité d'une table d'harmonie et d'une caisse de résonance.

Elle se joue aux doigts ou avec un médiator. Comme le piano, la guitare permet de jouer plusieurs notes en même temps : on dit que c'est un instrument polyphonique.

Dès le XIIIe siècle, des témoignages écrits permettent de savoir que la guitare était utilisée par certains ménestriers à la cour des rois. Depuis, cet instrument, très populaire n'a cessé d'évoluer.

Les types de guitare sont nombreux (classique, folk, jazz, électrique, ...) et varient selon le style musical. Dans la majorité des cas elles possèdent 6 cordes.

Les guitares du jazz nées aux Etats-Unis

La guitare jazz archtop

Les premières guitares utilisées dans le jazz avaient une grosse caisse de résonance pour développer un volume sonore assez puissant : jouée au médiator et en accords, la guitare avait essentiellement un rôle rythmique.

Puis naissent le micro pour guitare et l'amplificateur électrique : ces inventions vont compenser le manque de volume sonore des guitares par rapport aux autres instruments du jazz. Vers le milieu des années 30, les guitaristes de jazz vont peu à peu développer un jeu de solistes (jeu en notes) au sein des orchestres.



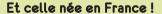
La guitare électrique

C'est la guitare du rock.

Pour pouvoir jouer à des volumes encore plus élevés, tout en évitant les problèmes de larsen, la caisse de résonance disparaît pour laisser la place un corps plein (solid body).

La guitare électrique produit des sons via des microphones transformant les vibrations des cordes en signal électrique. Ce signal peut ensuite être modifié par des pédales d'effets avant de ressortir par l'amplificateur.

N'ayant plus besoin de caisse de résonance, la guitare électrique va alors pouvoir adopter les formes les plus variées.



La guitare manouche est une guitare acoustique à la sonorité particulière.

Les premières ont été fabriquée au début début des années 30 par le luthier Mario Maccaferri pour la firme Selmer. Django Reinhardt en sera l'ambassadeur le plus célèbre.

La contrebasse

C'est un instrument au son grave de la famille des instruments à cordes.

Elle possède généralement quatre cordes accordées en quartes (mi, la, ré et sol, du grave vers l'aigu) Elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato).

L'apparition de la contrebasse remonterait à 1620, succédant au violone et à la contrebasse de viole, mais elle ne fut introduite dans l'orchestre qu'au milieu du XVIIe siècle.

La contrebasse est très utilisée en musique classique, et en jazz où elle fait partie de la section rythmique. Elle est également utilisée dans d'autres styles.



La guitare basse

La guitare basse (simplement appelée «basse») est un instrument de musique à cordes amplifié conçu selon le même principe que la guitare électrique. Elle appartient à la famille des cordes.

Cet instrument fut conçu, tout comme la guitare électrique, pour pallier le manque de puissance des instruments acoustiques, ainsi qu'au problème de l'encombrement de la contrebasse.

Depuis les années 1950, la guitare basse a remplacé la contrebasse dans la majorité des musiques populaires comme le rock et la pop. Depuis les années 1970, la guitare basse est régulièrement utilisée comme instrument soliste, plus particulièrement dans le jazz fusion. Une basse possède généralement 4 cordes, mais peut aussi en avoir 5, 6 ou plus.



Le washboard

La planche à laver ou washboard (en anglais) est un instrument de musique appartenant à la famille des percussions.

Le washboard est apparu à la Nouvelle-Orléans au début du XXème siècle.

C'est, à l'origine, un ustensile sanitaire détourné de sa fonction originelle et adapté à un jeu musical par le détournement d'autres objets usuels, tels des dés à coudre. On gratte et on tape la plaque de tôle avec des dés à coudre à chaque doigt.





La batterie

La batterie est un instrument de musique appartenant à la famille des percussions.

En réunissant la grosse caisse de fanfare, le tambour militaire (devenu caisse claire) et les cymbales d'orchestre (devenues charleston), le jazz a créé la batterie.

Son origine profonde est pluriculturelle et ancienne :

- la caisse claire (vers 1850) et la grosse caisse (XVIIème siècle) sont d'origine européenne ;
- les cymbales sont issues d'Orient et sont probablement parmi les instruments les plus anciens du monde. Ainsi les premières traces d'objets s'apparentant à des cymbales remontent au Illème millénaire av. J.-C., en Inde ;
- les toms, quant à eux, trouvent leurs racines dans les percussions amérindiennes et africaines et furent probablement inventés à la même période que les vases en terre cuite ;
- le «charleston», bien que travaillé jusqu'à sa forme actuelle par le jazz dans les années 1920, provient d'un instrument de percussion romaine datant de l'Antiquité : le scabellum.

Les intervenants

Fred Gardette

Après des études musicales à l'AIMRA de Lyon, il entre au conservatoire de Chambéry où il obtient un Diplôme d'Études Musicales Jazz. En parallèle, il joue dans de nombreux projets et est intermittent du spectacle.

De retour à Lyon, il passe un Diplôme d'État pour enseigner le jazz.

On peut l'entendre avec le Duomotocross, Bigre, le Zozophonic Orchestra, Chut Oscar, Les Buttshakers...



Franck Détraz

Il étudie la basse et la contrebasse au Département Jazz du Conservatoire de Chambéry ; il en sort en 1997 et devient professionnel.

Depuis, il joue dans des groupes d'horizons musicaux très divers et acquiert ainsi une solide expérience musicale. Pour compléter les basses, en 2006, il apprend le Sousaphone. Ses principales formations et projets actuels sont : Brassens Le Cubain, Chut Oscar, Tempo Forte, Red Pepper Sauce, Tumba Timba, Son Cubanos, La Clave Del Son...



Pascal Mériot

C'est au Département Jazz du Conservatoire de Chambéry où il prépare son DEM Jazz qu'il rencontre ses compères. Musicien professionnel, il a joué dans de nombreuses formations jazz, du duo au big band. Il se produit actuellement avec Red Pepper Sauce (jazz Nouvelle-Orléans), Caravan (musiques du monde), Spring Trio (jazz classique), Lemon Pops (pop revisitée), Natural Born Groovers (funk).



Frwan Bonin

Batteur influencé tout jeune par le rock et le blues, il se passionne ensuite pour le Jazz au sens large et obtient le D.E.M jazz à Chambéry en 2004. Il apparaît auprès de Laurent Dehors (Du Génie dans les alpages, Laurent Dehors trio, Tous Dehors). Il évolue au sein de : Super 4x4, Fidji phoenix sisters and brother, Chut, Oscar ! Electravoice, Duomotocross, et même en solo, se produit également dans la rue avec les Jimmy... Toujours avide de sensations, il aime à partager la scène avec d'autres formes artistiques (plasticiens, comédiens, danseurs, slameurs, cinéma...)



Chut, Oscar! du crayon au film d'animation



La première étape pour la création de ce film est l'écriture du «déroulé» du spectacle, définir les moments où Mamajazz intervient, à quel moment les musiciens jouent. Ensuite, l'écriture des dialogues des musiciens, et ceux de Mamajazz. L'étape suivante consiste à enregistrer les voix de Mamajazz et Oscar, afin de pouvoir animer les personnages en fonction de «l'intention» dans la voix, et d'animer la bouche de Mamajazz en fonction du texte.





Arrive ensuite l'étape de la recherche des personnages, et de l'univers graphique.





Après plusieurs croquis de recherche, les personnages et l'univers de Mamajazz prennent forme. Une mise en couleur des croquis permet de définir l'aspect final des personnages.

Des premiers coups de crayons à la « première » de *Chut, Oscar!*, six mois de travail ont été nécessaires.

Voici en quelques images et quelques mots les étapes de la création du film d'animation.





Fabrication de la marionnette

Un squelette articulé en métal sert d'armature au personnage.

Premiers essais de visage.



Mamajazz assise, avec sa robe.

Plusieurs essais de tissus sont effectués pour la confection de la robe, en fonction de leurs couleurs et de leurs matières. J'opte pour une robe à fleurs un peu «rétro».



Essai d'un nouveau visage, sans les sourcils le visage est plus doux (par contre, la bouche est trop petite, et pas assez voyante.)



Mamajazz et Oscar.

Le perroquet et les baskets rouges apportent une note de couleur à l'univers de Mamajazz.

Une bouche rouge sera la bienvenue pour compléter cet ajout de couleur.



Fabrication du décor

Le fauteuil de Mamajazz et le perchoir d'Oscar sont construits en premier.

Le reste du décor est construit en fonction de la taille de ces premiers éléments.



Le piano est un élément important dans l'uniners de Mamajazz.

Sa construction prendra plusieurs jours.

Les éléments de décor, piano, fenêtre, radiateur table... sont construits en balsa (un bois très léger et très tendre, facile à couper, et à poncer).





Le tabouret et le fauteuil doivent supporter Mamajazz pendant l'animation. Ils sont construits dans un bois très dur. Ils sont collés au sol, Mamajazz est vissée sur l'assise des sièges.



Une fois les objets de décoration construits, commence la mise en couleur.

Le parquet sombre «alourdissant» trop l'image, je choisis de l'éclaircir



Une première couleur de papier peint est essayée, mais celle-ci me parait trop vieillotte, je pars sur quelque chose de plus clair.



Le salon de Mamajazz commence à prendre forme.



Un grand soin est apporté à chaque élément de décor, une simple couche de couleur ne suffit pas.

Il faut «patiner» les objets, afin de leur donner un aspect usé par le temps.



Mamajazz est une vieille dame qui a su rester jeune, une guitare électrique accrochée au mur vient souligner ce trait de caractère.



Petit à petit, des détails viennent s'ajouter, un robinet sur le radiateur, un jack posé sur l'ampli, une pile de partitions à côté du piano...



Le décor est pratiquement fini, la photo d'une façade d'immeuble est rajoutée derrière la fenêtre pour donner une ambiance urbaine, mais il reste un petit détail, Oscar lui, n'est pas encore finalisé.



Après l'installation et le réglage des éclairages, Mamajazz et Oscar sont enfin prêts à tourner.



Le tournage

Un appareil photo relié à un ordinateur, permet la capture image par image.





Dans un film d'animation, chaque seconde contient 25 images. Pour ce film la durée moyenne de tournage était environ de trente secondes par jour, soit 750 images/photos.



Pour faciliter l'animation de certaines scènes (Oscar jouant de la guitare, ou faisant des claquettes), le perroquet est reproduit à une échelle plus grande.



Une fois le tournage terminé, arrive la phase de «post production», c'est là que se finalise le montage, que se font les retouches sur les images, l'étalonnage (harmonisation colorimétrique des différents plans tournés) ainsi que l'ajout de la bande son des voix d'Oscar et de Mamajazz.

Laurent Foudrot.

Références

Ils ont accueilli Chut, Oscar!

Jazz à la Villette for Kids | Paris Festival des Jazz | Saint-Raphaël

Wolfi Jazz | Wolfisheim

Artistes en Classe | Saint-Yorre

Ecole élémentaire Marius Gros | Quincieux

Le Crescent | Mâcon

Le Nouveau Théâtre Beaulieu | Saint-Etienne

Festival A Vaulx Jazz | Vaulx-en-Velin

Altitude Jazz Festival | Briangon

Ecole élémentaire Raymond Aron | Jonage (69)

Cavajazz | Théâtre de Viviers

Le Zoom | Bourg-en-Bresse

Collège Victoire Daubié | Bourg-en-Bresse

En résidence:

A l'Espace Tonkin | Villeurbanne | Résidence Au Zoom | Bourg-en-Bresse





JazStory, avec d'autres projets :

Dans des écoles primaires:

Savoie : Bourg-St-Maurice, Tignes, Val d'Isère, St-Alban-Leysse, Grésy-sur-Aix, La Plagne, Traize

Haute-savoie: Boege, Massingy, «La Chavanne» à Allinges, «J.J Rousseau» à Etrembières

Rhône: Montvallon (Lissieu), La Glacière (Oullins), Pierre-Corneille (Lyon), Vaugneray, La Fontaine (Lyon),

F.A. Ravier (Lyon), Jean Macé (Belleville), Jules Ferry (Colombier-Saugnieu), Champvert Ouest (Lyon), Cité Scolaire Internationale (Lyon)

Isère : Sillans

Drôme : Pierre Mendes-France (Beaumont-Les-Valence)

En projet scolaire:

Ecole primaire de La Plagne (73)

En résidence avec présentation du spectacle :

Centre Départemental des pratiques Musicales et Chorégraphiques (CDPMC) - Montmélian (73) (2007 et 2012)

En concert:

Les Platanes - Aix-les-bains (73)

Crédit Mutuel - Chambéry (73)

Igloo et La Luna - La Plagne (73)

Office du tourisme - Carnaval - La Plagne (73)

Le Caveau du Chien à 3 pattes - Jazz et Cinéma - Belleville (69)

Cinéma de Belleville - Jazz et Cinéma - Belleville (69)

Festival «Jazz en bouche» du Val d'Arly - Notre-Dame-De-Bellecombe - Crest-Voland - Flumet (73)

Dans des médiathèques :

Bibliothèque de Voglans (73)

Médiathèque de Voiron - Festival de Jazz (38)

Dans des salles de spectacle :

Le Dôme Théatre - Albertville (73)

Théatre du Casino - S'Cool Jazz - Aix-les-Bains (73)

Savoie d'Jazz Festival - Modane (73) et Belley (01)

Jazz Club de Savoie - Chambéry (73)

Discographie

Mamajazz a choisi pour vous:

Aux racines du jazz (blues, ragtime...)

Robert Johnson | The Complete Recording Scott Joplin | The Entertainer Jelly Roll Morton | Blues and Stomps from Rare Piano Rolls

Jazz tradionnel (New Orleans...)

King Oliver | King Oliver's Creole Jazz Band Kid Ory | Kid Ory's Creole Sydney Bechet | The Best of Sidney Bechet | Blue Note Louis Armstrong | The 25 Greatest Hot Fives & Hot Sevens

Jazz classique: la période Swing

Benny Goodman | Live at the Carnegie Hall | 1938

Count Basie | The Atomic Mr. Basie | 1958

Duke Ellington | The Best Of The Duke Ellington | Centennial Edition

Ella Fitzgerald | Ella and Louis | 1956

Coleman Hawkins | Tenor Sax Stylings | 1944

Billie Holiday | Billie Holiday & Lester Young : Lady Day & Pres | 1937-1941

Nat King Cole | The King Cole Trio | 1943-1949

Un grand pianiste inclassable

Erroll Garner | Concert by the Sea | 1955

Be Bop

Charlie Parker | Jazz at Massey Hal | 1956
Dizzy Gillespie | The Complete RCA Victor Recordings
Thelonious Monk | Genius of Modern Music: Volume 1 & 2
Bud Powell | The Genius of Bud Powell
Charlie Parker avec Kenny Clarke ou Max Roach | Swedish Schnapps | 1952

Jazz manouche

Django Reinhardt/Stéphane Grappelli | The Quintessential Django Reinhardt & Stephane Grappelli: Le Quintette Du Hot Club De France - 25 Classics | 1934-1940



Cool Jazz et West-Coast

Miles Davis | Birth of the Cool | 1949

Lennie Tristano | Crosscurrents | 1949

Gerry Mulligan/Chet Baker | The Original Gerry Mulligan Quartet With Chet Baker | Pacific Jazz | 1952-1953

Art Pepper | Art Pepper Meets the Rhythm Section | 1957

Dave Brubeck/Paul Pesmond | Time Out - The Dave Brubeck Quartet | 1959

Bill Evans | Sunday at the Village Vanguard | 1961

Bossa Nova

Stan Getz/Charlie Byrd | Jazz Samba | 1962 Stan Getz / João Gilberto / Antonio Carlos Jobim | Getz/Gilberto | 1964

Hard Bop

John Coltrane | Blue Train | 1957

Art Blakey | Moanin' - Art Blakey and the Jazz Messengers | 1958

Charles Mingus | Mingus Ah Um | 1959

John Coltrane | A Love Supreme | 1964

Lee Morgan | The Sidewinder | 1963

Wes Montgomery | The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery | 1960

Jazz modal

Miles Davis | Kind of Blue | 1959

Free Jazz

Ornette Coleman | Free Jazz A Collective Improvisation | 1960

Cecil Taylor | The World of Cecil Taylor | 1960

Pharoah Sanders | Karma | 1969

Jazz Rock

Miles Davis | Bitches Brew | 1969

Wayne Shorter | Speak No Evil - 1965

Herbie Hancock | Head Hunters | 1973

Weather Report | Mysterious Traveller | 1976

Frank Zappa | Hot Rats | 1969

Jazz actuel

Brad Mehldau | The Art of the Trio | 1997

Eric Truffaz | The Dawn | 1998

Joshua Redman | Elastic | 2002

Steve Coleman | Weaving Symbolics | 2005

Andy Emler Mégaoctet | Crouch, Touch, Engage | 2009

Bill Frisell | Sign of Life | 2011

Le jazz au cinéma

Les films préférés d'Oscar:

Le Chanteur de jazz | Alan Crosland | 1927 | On dit que c'est le premier film du cinéma parlant Lady Sings the Blues | Sidney J. Furie | 1972 Cotton Club | Francis Ford Coppola | 1984

Autour de minuit | Bertrand Tavernier | 1986

Bird | Clint Eastwood | 1988

Thelonious Monk: Straight, No Chaser | Charlotte Zwerin | 1988 | Documentaire

Mo' Better Blues | Spike Lee | 1990

Kansas City | Robert Altman | 1996

Accords et Désaccords | Woody Allen | 1999



Des bonnes pages sur le jazz

Dictionnaire du jazz de Philippe Carles, André Clergeat, Jean Louis Comolli | Éditions Bouquins/R. Laffont Guide du jazz de Jean Wagner | Éditions Syros

L'épopée du jazz I et II de Franck Bergerot et Arnaud Merlin | Éditions Découvertes Gallimard Le roman du jazz I et II de Philippe Gumplowicz | Éditions Fayard



Contact:

Stéphan Paquereau

09 86 26 46 96 07 87 95 70 12

stephan@youzprod.com

chutoscar@gmail.com www.chutoscar.com

www.youzprod.com



















